



édito

APPRENONS A SE CONNAÎTRE POUR MIEUX SE FAIRE CONNAÎTRE

C'est sous ce slogan que j'avais lancé en juin dernier cette nouvelle formule de bulletin de liaison et d'information quadrimestriel des sites clunisiens suisses.

La période que nous traversons nous interpelle à plus d'un titre. Toutes les certitudes que nous affichions encore en ce début d'année semblent chamboulées par cette pandémie. Il n'empêche que le patrimoine clunisien qui a traversé bien des siècles reste une valeur sûre qui mérite d'être connu.

C'est le moment d'afficher une unité dans cette mise en valeur de notre passé. C'est l'objectif de ce bulletin qui devrait aboutir à la création d'une structure associative des sites clunisiens suisses.

Cela nous permettra d'avoir une entité reconnue et représentative vis-à-vis de toutes les organisations patrimoniales, culturelles, historiques et politiques.

Grâce à M. Gilbert Auberson, le contact 2 vous présente les vitraux du chœur du Prieuré clunisien de Bassins et l'œuvre d'un très grand artiste Marcel Poncet, auteur de ces vitraux. Un grand merci à Gilbert Auberson pour cette contribution.

Par ailleurs, le site clunisien de Bassins vaut le détour pour la visite du prieuré, le décor offert par le panorama sur le lac Léman et pour la balade le long du Sentier des Toblerones.

Michel Gaudard

Les vitraux du chœur du Prieuré clunisien de Bassins

Le vitrail est un miroir procurant l'émerveillement et l'élévation de l'âme à la fois par le chatoyement des couleurs, jeu de la lumière créée et par les symboles qu'il contient. Il nous aide à découvrir notre lumière intérieure.

Jacques d'Arès



S'engager, comme nous allons le découvrir, dans la décoration d'un édifice religieux n'était pas une tâche anodine du vivant de Marcel Poncet, artiste peintre, mosaïste et verrier suisse.

Qui était Marcel Poncet ?

Né le 29 janvier 1894 à Genève, aîné de cinq enfants, dans une famille catholique, il vit chez sa marraine, Mlle Guy, dans un appartement voisin de ses parents. Toute la famille passe les étés dans le « Chalet Bellevue » à Vich sur Gland (VD), maison de campagne de Mlle Guy.

Formé aux Beaux-Arts à et Ferdinand Hodler, il à la manufacture de ce qui l'amena à réintroduire des méthodes tradition-

Avec Biéler et Clément, verriers qui aient exercé au Valais pendant la première moitié du siècle, l'un des plus

Dès 1915, il collabore (1943), peintre, illustrateur, restaurateur de l'art religieux plusieurs œuvres

l'église de Saint-Paul à Grange-Canal. Maurice Denis aura ici l'occasion de décliner plusieurs techniques - peinture, vitrail, mosaïque - qui toutes vont contribuer à sensibiliser le public au sens spirituel du monument (cf. Guide des monuments suisses SHAS, Berne 2001, « L'église de Saint-Paul Grange-Canal, Genève » par Th.-A. Hermanès et al.). Marcel Poncet exécutera également plusieurs vitraux.

Il épousera la fille de Maurice Denis, Anne-Marie, en 1922.



Genève par Edmond Gilliard étudia la technique du vitrail Saint-Gobain, en Champagne, duire dans son propre atelier nelles.

Poncet fut l'un des meilleurs de leur art dans le canton de Genève pendant la moitié du siècle ; Auberjonois grands d'Europe.

avec Maurice Denis (1870-1943), théoricien de l'art et peintre en France. Genève possède sa main. La plus célèbre:

l'église de Saint-Paul à Grange-Canal. Maurice Denis aura ici l'occasion de décliner plusieurs techniques - peinture, vitrail, mosaïque - qui toutes vont contribuer à sensibiliser le public au sens spirituel du monument (cf. Guide des monuments suisses SHAS, Berne 2001, « L'église de Saint-Paul Grange-Canal, Genève » par Th.-A. Hermanès et al.).

A l'âge de 28 ans, Marcel Poncet reçoit le premier prix pour l'exécution de deux verrières dans la Cathédrale de Lausanne : « Les quatre Evangélistes » (1922), qui déclencha un conflit entre les institutions et les artistes d'une ère nouvelle. Le vitrail, jugé trop moderne, excita la fureur des uns, l'admiration des autres et mit en émoi l'opinion publique.

C'est seulement en 1927 que Marcel Poncet reçut la commande du deuxième vitrail, « La Crucifixion » assortie d'une restriction à l'égard du jeune artiste genevois, de surcroît de confession minoritaire à l'époque : diminuer le caractère catholique trop prononcé de ses compositions.

C'est ce qu'on a appelé la querelle des vitraux (cf. Encyclopédie illustrée du Pays de Vaud, Les Arts II, tome 7, p. 196 ss.).

Marcel Poncet effectuera plusieurs séjours à Paris, où il disposait d'un atelier, se liera d'amitiés avec de nombreux artistes, no-

tamment avec René Auberjonois, Alexandre Cingria, Isa Chagall, Louis Soutter, Le Corbusier, Antoine Bourdelle. Il exécutera des vitraux dessinés par Casimir Reymond, en 1938, pour l'abbatiale de Romainmôtier. (Nous vous les présentons dans un prochain **contact**).

Son fils Antoine, né à Paris en 1928, marchera sur les traces de son père et deviendra un grand sculpteur, son œuvre étant présente aussi bien en Europe qu'aux Etats-Unis. Une magnifique sculpture abstraite, pivotante, en bronze (240x180 cm), est exposée sur la Place des Bergues à Genève, sans oublier un giratoire et les jardins de la Fondation Pierre Gianadda à Martigny.

Marcel Poncet meurt, terrassé par une crise cardiaque, le 18 juin 1953, à Vich, après y avoir vécu plus de vingt ans. Un buste ainsi qu'une place rappellent sa présence en ce lieu.

Les vitraux

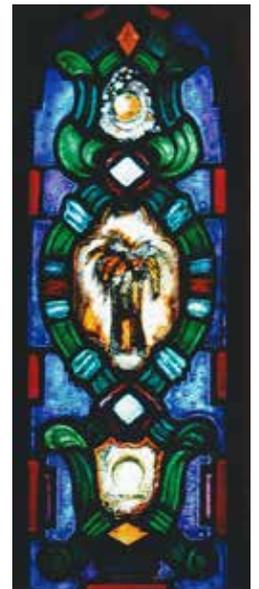


C'est à l'occasion de la grande restauration du temple de Bassins, en 1934, confiée aux architectes Gilliard et Godet, que le Comité de restauration, attribue, le 1er juin 1934, l'exécution de vitraux à Marcel Poncet.

Adolphe Decollogny, Cent églises vaudoises que dans le chœur découvert deux petites été murées, que Mar-de deux vitraux. L'un, sentant une grappe du soleil et de l'alpha, lequel figure une gerbe l'oméga. L'artiste a vrai-référence au symbole Au-dessus des vitraux, **un oculus** orné du buste du Christ.



dans son ouvrage « », nous apprend de l'église on y a niches, qui avaient cel Poncet va munir **à gauche**, repré-de raisin, entourée l'autre, **à droite**, sur de blé entre la lune et semblablement fait de la communion.



Alors, face à ces magnifiques vitraux, laissez-vous transporter par les couleurs et la lumière...les yeux sont les fenêtres de l'âme.

Un peu de symbolique (essai)

Première et dernière lettre de l'alphabet grec (le grec étant la langue évangélique) **l'Alpha et l'Omega** signifie : le Christ est le commencement et la fin de tout.

La grappe de raisin fait référence à Jean 15 v.5 « Je suis le cep, vous êtes les sarments. Celui qui demeure en moi, et en qui je demeure, porte beaucoup de fruit ». Le raisin est également associé à la Passion, à la vigne qui produit du vin, le sang du Christ.

La gerbe de blé, au pain de la communion, au corps du Christ « ceci est mon corps ».

Marcel Poncet a parfaitement illustré la Cène, respectivement l'Eucharistie.

Enfin, au-dessus des vitraux du chœur, dans l'espace rond (cercle) de **l'oculus ou de l'œil-de-bœuf**, sont inscrites trois étoiles enchâssées les unes dans les autres, au centre desquelles apparaît le

buste du Christ sur fond jaune argent.

Le cercle symbolise l'unité et l'infini (ou l'éternité). Il est donc la forme du transcendant, du monde spirituel, de la perfection et finalement du divin. Le cercle symbolise aussi le mouvement et même la perfection du mouvement : l'œil en parcourt la circonférence sans jamais trouver d'obstacle.

Le triangle est lié au nombre 3 et celui-ci apparaît dans presque toutes les cultures comme le nombre de la perfection. On peut également y voir les relations intra-trinitaires : relation du Père et du Fils, de laquelle procède le Saint-Esprit. Ce sentiment de relation va être étonnamment accentué par la « circulation » du regard que permet et même provoque la vision des vitraux du chœur et de son oculus. D'une façon presque irrésistible, le regard est entraîné à « tourner » d'un vitrail à l'autre via l'oculus, dans un mouvement circulaire : dans ce triangle, nous retrouvons donc curieusement le cercle, symbole du divin...

En conclusion, les symboles ne sont jamais une réponse à une question. Ils n'expliquent pas, ils font ressentir. Ils éveillent... Questionner un symbole, c'est d'abord être questionné par lui.

Le symbole, c'est un « coup frappé à la porte de l'esprit » (cf. M.-M. Davy, Initiation à la symbolique romane, p. 111).

Et si ce qui est dit ici par le soussigné, et ce qui est dit ailleurs des différences, elles ne sauraient être que des divergences, car dans l'univers, tout converge (Robert Graffin).



Gilbert Auberson
Délégué de la commune de Bassins auprès de la Fédération européenne des sites clunisiens
Bassins, mai 2020

Voici un extrait d'une émission de Franceinfo, Bourgogne - France-Comté publiée le 12 juillet 2020

L'Abbaye de Cluny et les Sites Clunisiens bientôt classés au patrimoine mondial de l'Unesco

L'abbaye de Cluny et plusieurs autres sites clunisiens en Europe ont constitué un réseau pour obtenir un classement au patrimoine mondial de l'Unesco. Le pré-dossier sera présenté fin 2020 pour un classement définitif courant 2023. La promesse de retombées économiques importantes.

L'abbaye de Cluny et plusieurs sites clunisiens européens pourraient obtenir le classement au patrimoine mondial de l'Unesco à l'horizon 2023.

Même si le dossier est en attente, la nouvelle équipe municipale de Cluny espère bien faire accélérer le projet. Ce classement engloberait tous les sites clunisiens européens et en premier lieu l'Abbaye de Cluny...



Carte postale pour promouvoir le guide et la plateforme numérique à disposition des sites clunisiens à l'adresse suivante: michel.gaudard@romainmotier.ch



Le guide
Les Chermains de Cluny en Suisse est disponible auprès de l'office du Tourisme de Romainmôtier
tourisme@romainmotier.ch

Prochains délais rédactionnels

Pour faire connaître votre site clunisien et ses spécificités, voici les dates de parution des prochains bulletins de liaison et d'information **contact**.

Le **contact 3** paraîtra en **janvier 2021**: délai pour l'envoi de vos contributions, **décembre 2020**

Le **contact 4** paraîtra en **mai 2021**: délai pour l'envoi de vos contributions, **avril 2021**

Le **contact 5** paraîtra en **septembre 2021**: délai pour l'envoi de vos contributions, **août 2021**